

Le musée documentaire XIX^e-XX^e siècles

sous la direction de
Christian Joschke et Valérie Tesnière



Parution : mai 2025 – 29 € – Isbn : 978-2-84016-550-7 – Format : 19 x 25 cm
260 pages – 78 illustrations – collection : Sources et travaux de la Contemporaine

Le musée documentaire. XIX^e-XX^e siècles

sous la direction de Christian Joschke et Valérie Tesnière
coordination éditoriale d'Anne Joly

L'invention du « musée documentaire » se distingue de celle des musées d'art développés au XIX^e siècle. Elle engage au même moment un discours sur l'histoire ou la société contemporaine qui fait la part belle au « document » plutôt qu'aux « œuvres ». L'usage répandu du terme « document » exprime un intérêt soutenu de la part d'acteurs politiques et économiques pour de nouvelles formes de collecte et d'exposition de divers types d'objets chargés d'une signification historique, culturelle ou sociale, comme le sont les archives, les photographies, l'imprimé sous toutes ses formes, les objets utilitaires. Le document trouve sa place dans de nouveaux lieux de sociabilité savante, de plus en plus ouverts, qui tiennent du musée comme de la bibliothèque. Au fil des décennies, le « document » articulera autour de lui des savoirs multiples qui seront réinvestis dans des institutions allant du musée d'histoire au musée de société. Cet ouvrage analyse la genèse et l'évolution d'un concept, le musée « documentaire », dans une perspective internationale allant du XIX^e au milieu du XX^e siècle. Dans leur diversité, chacune des expériences présentées montre la difficulté à capter le « contemporain ».

Christian Joschke est professeur d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et s'intéresse particulièrement aux rapports entre arts et politique et à l'histoire de la photographie. Entre 2007 et 2020, il a enseigné successivement comme maître de conférences à l'Université Louis Lumière Lyon 2 et à l'Université Paris Nanterre.

Valérie Tesnière a exercé à la Bibliothèque nationale de France, où elle a dirigé le département Histoire puis piloté Gallica, avant de rejoindre l'Inspection générale des bibliothèques puis la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine à l'Université Paris Nanterre (aujourd'hui la Contemporaine) qu'elle a dirigée de 2009 à 2022. Elle est également directrice d'études émérite de l'École des hautes études en sciences sociales. Ses recherches portent sur l'histoire de l'écrit contemporain et sur les institutions qui en ont assuré la collecte et la transmission.

LES AUTEURS ET AUTRICES

Ségolène Le Men, Elizabeth Edwards, Arnaud Bertinet, Corinne Jouys Barbelin, Jaap Kloosterman, Claire-Lise Debluë, Anne Sigaud, Éléonore Challine, Bertrand Müller, Caroline Fieschi, Emilia Koustova, Anaïs Mauuarin, Pascal Riviale et Dominique Poulot.



Fêtes de Jeanne d'Arc à Paris, 30 mai 1920, opérateur Lucien Le Saint, collection Archives de la Planète, film négatif nitrates, inv. 128654, réf. AI 111442. Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, collection Archives de la Planète, TCI 15 : 42 : 47 : 01 (p. 136).

Les liens entre les pratiques de collecte et les pratiques de « publication »/« monstration » qui voient le jour au XIX^e siècle, font l'objet de recherches renouvelées. Le musée documentaire est l'occasion de revenir sur ces objets, la collecte documentaire et l'espace public où elle peut se donner à voir et à comprendre. En disant espace public, on entend aussi bien le fait de rendre public et de publier que le fait de montrer. Même si elle a connu un véritable engouement, cette idée de musée documentaire n'a pas réussi à s'imposer institutionnellement. Les motifs de cette incompréhension et du flottement permanent entre musée et bibliothèque tiennent à la variété des expérimentations, privées pour la plupart, et aux résistances des institutions déjà en place (« Genèse du musée documentaire. *Une introduction aux collections de la Contemporaine* », Christian Joschke et Valérie Tesnière, p. 10).

En croisant les exemples sur une échelle internationale, en montrant les transferts de savoirs et de techniques documentaires et en retraçant l'évolution parallèle ou commune du statut toujours ambigu du « document », le présent ouvrage ne fera pas le tour de cette articulation complexe entre musée, bibliothèque et archives dans leur relation au document. Il espère décroquer des approches souvent trop compartimentées, exprimant le point de vue d'une institution ou d'une discipline particulière, sans doute au détriment de la compréhension d'une intention ou d'un programme dont la portée sociale et politique ne doit plus nous échapper (Dominique Poulot) (« Genèse du musée documentaire. *Une introduction aux collections de la Contemporaine* », Christian Joschke et Valérie Tesnière, p. 14-15).



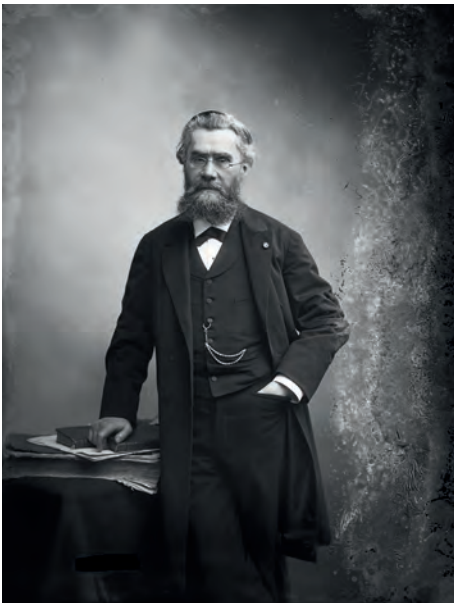
Marseille, 20 novembre 1919, opérateur Lucien Le Saint, film négatif noir et blanc 35 mm, inv. 109 082, réf. AI 100032. Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn, collection Archives de la Planète, TCI 05 : 02 : 39 : 23 (p. 137).

Prise entre une démarche d'autonomisation qui parie sur la valeur muséale, et une perspective davantage ancillaire de la recherche, la collection documentaire contemporaine oscille entre deux pôles. D'un côté, elle coïncide avec un sauvetage et peut s'organiser autour d'une mémorialisation des artefacts et des pratiques qui constituera sa finalité dernière, sans sacrifier ou presque à la sanction d'un quelconque public. D'un autre côté, elle s'assimile à l'institution muséale, dont elle reprend les codes et les valeurs, dans une perspective de conservation et d'exposition qui mobilise à l'occasion fortement un impératif de participation sociale, sinon une émotion collective. Entre les deux, la typologie de ces ensembles documentaires peut revêtir des aspects très spécifiques, qui évoquent les legs passés aussi bien que les mobilisations actuelles (« Les musées documentaires à la recherche de leur avenir », Dominique Poulot, p. 241).



Adolphe Degaye (1804-1883), *Plage du Prado : (Warf)*, [photographie] [Marseille],[s. d.], Alcazar, Magasin fonds patrimoniaux, Photographie, 2-53-4A507, Boîte 15. © Bibliothèque de Marseille. Musée des photographies documentaires de Provence (p. 153).

Léon Gazel, *Portes à Aix, rue Gaston Saporta, n° 23* – [1905], [photographie] : [s. n.], Marseille, Alcazar, Magasin fonds patrimoniaux, Photographie, Bibliographie régionale, 2-1B276, Boîte 3. © Bibliothèque de Marseille. Musée des photographies documentaires de Provence (p. 153).



Nadar (atelier), *Portrait de Léon Vidal*, c. 1895. © Médiathèque du patrimoine et de la photographie (p. 144).



À la fois bibliothèque, centre d'archives et musée, la Contemporaine collecte, conserve et communique des collections sur toute l'histoire des xxe et xxie siècles. Créée en 1918, elle a pour vocation depuis son origine de rassembler tous les matériaux et toutes les traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps. Aujourd'hui, elle propose à la consultation de plus de 4,5 millions de documents, livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets

Service inter-établissements de coopération documentaire, rattachée à l'Université Paris Nanterre, la Contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. À l'automne 2021, elle a inauguré un nouvel équipement, conçu par l'atelier d'architectes Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire. Il facilite la rencontre des publics, étudiants, chercheurs, scolaires, passionnés d'histoire et d'une collection patrimoniale remarquable. Cette ambition se décline dans la salle de lecture de 120 places, accessible à toute personne intéressée, dans les espaces pédagogiques, les salles d'exposition, à travers la programmation culturelle et scientifique qui met régulièrement en avant les thématiques fortes de l'institution. Elle se traduit enfin dans l'Atelier de l'histoire, le parcours d'exposition permanente de la Contemporaine.

Comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent ? Quelle interaction y a-t-il entre les points de vue de l'historien, du militant et du citoyen ? À travers une déambulation dans les collections de la Contemporaine – peintures de la Grande Guerre, objets de propagande, croquis des procès de la Libération ou carnets d'engagés de la guerre d'Algérie, archives collectées à chaud pendant la Révolution russe ou samizdats des années 1970-1980, travaux de photojournalistes, entretiens filmés, fonds d'archives militants ou associatifs... – l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.



Vues de l'Atelier de l'histoire de la Contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre, 2022. Scénographie : Olivia Berthon (Studio Vaste) ; architecte : Atelier Bruno Gaudin ; commissariat : Julien Gueslin et Valérie Tesnière (p. 245).



BIBLIOTHÈQUE ARCHIVES
LA CONTEMPORAINE
MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

 Presses universitaires de Paris Nanterre

presses-upn@liste.parisnanterre.fr – <https://presses-universitaires.parisnanterre.fr/>
200 avenue de la République - 92 000 Nanterre (Bureau A302b) – 01 40 97 47 47
communication@lacontemporaine.fr – <http://www.lacontemporaine.fr>
184 cours Nicole Dreyfus - 92 000 Nanterre – 01 40 97 79 68