

À compter du 1^{er} septembre, Michela Passini, historienne de l'art au CNRS, devient rédactrice en chef de la Lettre. La direction de l'IHMC la remercie vivement d'assumer cette responsabilité et exprime sa gratitude à Jérémie Barthas qui a assuré cette fonction pendant 4 ans.

L'IHMC a le plaisir d'accueillir deux nouveaux membres titulaires : Oury Goldman, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Léa Saint-Raymond, maîtresse de conférences à PSL. Vous trouverez dans les pages suivantes la présentation de leurs recherches et projets au sein du laboratoire.

SOMMAIRE

Deux nouveaux membres à l'IHMC

Oury Goldman, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.....	2
Léa Saint-Raymond, université Paris Sciences & Lettres.....	3

Thèses en cours

Francesco Zambonin, <i>Sous l'emprise des falsifications. Venise, son empire et la criminalisation du faux, xvii^e-xviii^e siècles</i> ...	4
Élise Paysant, <i>Justice musulmane, colonisation et société au Sénégal des années 1830 aux années 1930</i>	5
Olivier Verhaegen, <i>Les circulations savantes du magnétisme animal en Suisse (1790-1850)</i>	6

Vie de l'unité

Arrivées.....	7
Départ.....	7
Promotions.....	7
Accueils en délégation.....	7
Départs en délégation.....	7
Chaires IUF.....	8
Soutenances de thèses.....	8
Prix et distinctions.....	8

Projet

Projet ANR THERESA (CE27-2092).....	9
-------------------------------------	---

Appels à communications

Contre la Révolution française, contre la Révolution haïtienne, les indemnités de 1825.....	9
L'empire colonial français et l'environnement (xvi ^e – xx ^e siècle).....	10

Parutions

Ouvrages et directions de revues.....	11
Articles et chapitres d'ouvrages.....	14
Résumé de thèse.....	16

Événements

Juillet 2024.....	16
Septembre 2024.....	16
Octobre 2024.....	17
Novembre 2024.....	18
Janvier 2025.....	18

OpCit! Le podcast de l'IHMC.....

Dans les médias.....

DEUX NOUVEAUX MEMBRES À L'IHMC

Oury Goldman, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Mes recherches s'intéressent à trois des mutations auxquelles sont confrontées les sociétés européennes de la première modernité, à savoir les divisions religieuses et politiques, les transformations de la culture intellectuelle et savante, ainsi que la mise en place d'interconnexions à l'échelle du globe. Certaines de leurs articulations sont traitées dans ma thèse, préparée à l'EHESS et publiée aux éditions Droz sous le titre *L'empreinte des lointains. Traduire les savoirs sur le monde en France au xv^e siècle*.

Ce travail interroge la manière dont des membres du royaume de France ont mobilisé des événements liés à l'expansion européenne dans le monde au sein de leur société divisée. Cela m'a conduit à étudier une série de traductions en français d'ouvrages relatifs aux lointains – depuis leur production jusqu'à leur appropriation – initialement en latin, italien, espagnol et portugais. J'ai notamment analysé les politiques éditoriales des imprimeurs / libraires à Paris et à Lyon, les réseaux humanistes impliqués dans les traductions, la diffusion de ces livres dans les

bibliothèques, et l'usage des lointains dans les débats politiques et spirituels suscités par les guerres de Religion. Cette instrumentalisation des savoirs dans le cadre des conflits confessionnels m'a amené à concevoir de nouveaux projets de recherche désormais consacrés à l'étude de la vie savante en temps de guerres de Religion. Je m'interroge sur le paradoxe entre, d'une part, une déstabilisation globale de la société et, de l'autre, un foisonnement de productions intellectuelles. J'étudie comment ces deux contextes sont entrelacés, et le poids des troubles sur la matérialité du travail savant, les sociabilités intellectuelles, les orientations idéologiques et les usages instrumentaux des savoirs. Ces projets prennent appui sur mes recherches postdoctorales, notamment consacrées aux écrits sur la nature pendant les guerres civiles et religieuses, et menées à partir de l'analyse de publications encyclopédiques, à l'instar de *l'Historia generalis plantarum*, publiée à Lyon en 1586. Leur étude a fait et fera encore l'objet de plusieurs de mes publications.

Les savoirs sur la nature offrent une porte d'entrée à ce nouveau programme transversal de recherche. Outre qu'ils sont fondés sur des pratiques cumulatives et collaboratives qui offrent des ressources documentaires pour appréhender les effets des conflits sur l'élaboration des savoirs, les écrits sur la nature mettent en jeu des questions spirituelles et politiques centrales, en vertu des conceptions analogiques et allégoriques qui régissent, à la Renaissance, la saisie du monde.

Oury Goldman

Léa Saint-Raymond, université Paris Sciences & Lettres



J'ai rejoint l'IHMC en tant que membre associée en septembre 2019. Éluë maîtresse de conférences en histoire de l'art à l'université Paris Sciences & Lettres en 2024, je suis très heureuse d'être devenue membre statutaire du laboratoire.

Mes travaux s'inscrivent dans le sous-axe « Valeur et historiographie de l'art ». À partir des archives des commissaires-priseurs de la Seine, j'ai pu étudier l'histoire des ventes aux enchères parisiennes entre 1830 et 1939, ainsi que l'évolution des prix relatifs et des goûts, mais aussi l'émergence de nouveaux marchés artistiques. Grâce au prix du musée d'Orsay, ma thèse a été publiée chez Classiques Garnier, sous le titre *À la conquête du marché de l'art – le Pari(s) des enchères*. J'ai poursuivi cette recherche pour la période la plus récente à l'occasion d'un rapport que m'a confié le Conseil des Maisons de Vente, faisant état du marché de l'art en 2023.

Les circulations d'objets et les fluctuations des préférences m'ont conduite aux enjeux de l'histoire « globale » de l'art. En 2021, j'ai ainsi publié *Fragments d'une histoire globale de l'art*, aux Éditions Rue d'Ulm, et j'ai approfondi cette réflexion à l'occasion d'une exposition dont j'ai été co-commissaire, *Connecter les mondes*, tenue du 21 juin au 1^{er} septembre 2024 au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Au sein de l'IHMC, j'ai à cœur de m'investir dans le grand programme « Faire collection ». Depuis quelques années, je mène le dépouillement et l'analyse des annuaires de collectionneurs Ris-Paquot, Renart et Campbell, en collaboration avec Christine Vivet-Peclet, conservatrice à la Cité de la Céramique. Publiés entre les années 1870 et les années 1930, ces documents permettent de mener une histoire sociale des collectionneurs, en France et à l'étranger.

En parallèle, je m'intéresse aux questions patrimoniales et, plus particulièrement, à la problématique des séquestres de biens culturels et au devenir des collections confisquées. Après avoir étudié le cas des collections japonaises saisies par l'État français à la Libération, je mène l'édition critique de la correspondance liée au séquestre de la collection Matsukata et finalise la publication, chez Mare et Martin, d'un ouvrage collectif, codirigé avec Vincent Négri, sur *Le Patrimoine séquestré. (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et les conflits*.

Ma qualité de coordinatrice de l'*Observatoire des humanités numériques* de l'ENS-PSL me permettra par ailleurs d'aider les membres de l'IHMC à mieux profiter du soutien apporté par l'OdHN.

Léa Saint-Raymond

THÈSES EN COURS

Francesco Zambonin, Sous l'emprise des falsifications. Venise, son empire et la criminalisation du faux, XVII^e-XVIII^e siècles

Loin d'être le résultat de la stagnation du secteur industriel et commercial, la fin de la République de Venise en 1797 est l'aboutissement d'un lent parcours de déclin qui plonge ses racines dans l'incapacité de la noblesse à accomplir ses fonctions gouvernementales et administratives. La justice est un champ d'observation privilégié des faiblesses des institutions vénitiennes et le faux, portant atteinte aussi bien à des intérêts individuels qu'à la confiance collective envers certains principes ou objets, est un indice révélateur de leur perte d'autorité. C'est pourquoi ma thèse porte sur ce crime, sans en faire un objet d'étude en lui-même, mais plutôt un outil d'enquête pour étudier le maintien de l'ordre social et politique mené par le tribunal d'appel de l'Avogaria di Comun et la cour souveraine du Conseil des Dix.

Inspiré de la micro-histoire, je travaille sur un échantillon au jugé des milliers de procès conservés dans les archives, sans distinguer entre des études de cas aussi divers que les faux testaments et les altérations de marchandises. En m'appuyant sur une approche comparative entre les deux tribunaux, je croise les informations des traités de l'époque avec le contenu des dossiers judiciaires afin d'analyser, d'une part, la procédure garantiste de l'Avogaria et son procès mixte, une hybridation du civil et du criminel permettant de garantir la présomption d'innocence jusqu'à ce que la preuve de l'intentionnalité criminelle soit établie, et, d'autre part, la procédure justicialiste du Conseil des Dix et son pouvoir de délégation, à travers lequel il autorise d'autres juges mineurs à avoir un rôle inquisitorial et à se servir de la torture. Il en résulte ainsi une histoire des institutions qui part d'une analyse des idées juridiques et du fonctionnement de la justice pour parvenir à traiter de questions culturelles, sociales et économiques aux deux derniers siècles de la Sérénissime.

Dans les mois qui viennent, j'entame la rédaction du manuscrit. Après avoir présenté les deux magistratures et les aspects procéduraux de leur activité, chacun des six chapitres restants aborde des enjeux de l'histoire de Venise qui sont tout aussi significatifs pour d'autres villes de l'époque moderne. Le troisième chapitre porte sur la criminalisation du faux dans un contexte de pluralisme juridique et à l'échelle de l'Empire vénitien. Le quatrième fait dialoguer le juridictionnalisme vénitien avec les deux visages, garantiste et justicialiste, de la justice. Le contrôle étatique de la vie privée, familiale et patrimoniale des justiciables est au cœur du cinquième chapitre. La forte présence d'étrangers dans les sources, entre ressortissants des colonies et communautés marchandes, est interrogée dans le sixième chapitre, alors que le septième passe en revue les fraudes ayant lieu dans les échanges commerciaux. Dans le huitième et dernier chapitre, enfin, il s'agit de faire une histoire matérielle du faux qui questionne l'impact des falsifications dans l'une des capitales européennes de l'imprimerie et de la fabrication du papier.

Francesco Zambonin est doctorant en 3^e année de thèse (ED 113)
Direction : Jean-François Chauvard et Andrea Caracausi (université de Padoue)

Élise Paysant, *Justice musulmane, colonisation et société au Sénégal des années 1830 aux années 1930*

La richesse des traditions savantes de l'islam subsaharien, longtemps occultée par la théorie coloniale d'un « islam noir », est aujourd'hui réévaluée. Cette thèse explore les pratiques judiciaires et juridiques musulmanes au Sénégal colonial des années 1830 aux années 1930, en montrant leur inscription dans la culture islamique savante ouest-africaine. Sans nier les transformations de la justice musulmane sous la domination coloniale, l'enquête conteste le récit historiographique dominant selon lequel la colonisation aurait imposé des bouleversements profonds de la charia et conduit au déclin du droit musulman. Elle montre au contraire l'éclosion, au Sénégal, d'une érudition jurisprudentielle musulmane vernaculaire échappant largement au contrôle colonial, dans un contexte d'accélération de l'islamisation et de recomposition des formes d'autorité religieuse en Afrique de l'Ouest. Il s'agit donc d'étudier les transformations de la justice et du droit musulman, sous l'effet conjugué des dynamiques de colonisation et d'islamisation.

Au milieu du XIX^e siècle, l'administration coloniale française s'efforce de construire une image de la France comme « puissance musulmane » en Afrique pour faciliter les conquêtes militaires qui se multiplient dans l'intérieur du Sénégal. C'est dans ce cadre qu'elle crée un tribunal musulman à Saint-Louis en 1857, en réponse aux demandes répétées des élites musulmanes de la ville depuis 1830, avant de fonder d'autres tribunaux musulmans sur le même modèle à Dakar, Rufisque, Kaolack et Kayes. En m'appuyant sur les archives en arabe des tribunaux musulmans, croisées avec les archives judiciaires et administratives coloniales, j'évalue l'ampleur des mutations de la justice musulmane provoquées par son incorporation dans le système juridique colonial, à travers l'étude des pratiques judiciaires tant des cadis officiels que des juristes musulmans informels, mais aussi des stratégies des justiciables. L'examen de la bibliothèque privée d'un cadi saint-louisien de la fin du XIX^e siècle, forte de près d'un millier de manuscrits et d'imprimés, m'a également aidée à mettre au jour la richesse de la culture juridique des cadis.

Mes recherches révèlent enfin que des pratiques informelles de la justice et du droit musulman se maintiennent et même se développent en dehors du cadre institutionnel colonial. Les lettrés musulmans conservent un rôle d'arbitres, de jurisconsultes voire de juges dans les litiges et développent une réflexion savante sur le droit musulman. Pour mettre au jour ces pratiques informelles qui échappent au contrôle et à l'intérêt colonial, j'ai dû m'écarter des archives coloniales et mener un travail d'enquête pour repérer des recueils, pour la plupart manuscrits, compilant les avis juridiques des savants musulmans qui témoignent de leurs activités de jurisconsultes. Ce corpus en arabe, inédit, révèle que le droit musulman est au cœur du projet de refondation d'une société musulmane par les « saints et lettrés » et que leur réflexion savante ne se limite pas au domaine de la mystique, à rebours des stéréotypes coloniaux persistants de « l'islam noir » fondé sur l'autorité charismatique de « marabouts » illettrés et une mystique soufie perçue comme opposée au droit musulman.

Élise Paysant est doctorante en 4^e année de thèse (ED 540)
Direction : Hélène Blais et Ismail Warscheid (IRHT, CNRS)

Olivier Verhaegen, *Les circulations savantes du magnétisme animal en Suisse (1790-1850)*

Quand le naturaliste allemand Lorenz Oken (1779-1851) rend visite à Franz Anton Mesmer dans le canton suisse de Thurgovie en 1809, la plupart des savants et des médecins allemands ignorent sa retraite helvétique et considèrent le personnage comme un charlatan. Malgré le tenace discrédit public dont il fait l'objet, le magnétisme animal continue d'être pratiqué dans les années 1790 et suscite des relectures, autour de 1800, qui l'alignent aux idéaux de la *Naturphilosophie* élaborée et véhiculée autour de Berlin et Iéna.

Formés pour beaucoup dans les universités allemandes, les médecins suisses connaissent ces débats, qui persistent avec des enjeux intellectuels et politiques nouveaux dans le contexte de la Restauration en Suisse après 1814. Dans le canton d'Argovie, le débat sur le mesmérisme fait ainsi l'objet de publications ambitieuses parmi les libéraux suisses et leurs homologues allemands qui y trouvent refuge. À partir de 1830, la phase libérale de la « Régénération » favorise un cadre scientifique nouveau avec la création d'universités à Zurich (1833) et à Berne (1834). Certains tenants du mesmérisme y obtiennent des postes importants alors même que la *Naturphilosophie* amorce un déclin et que la « médecine romantique » est de plus en plus critiquée.

En dehors des travaux du zurichois Bernhard Milt dans les années 1940, les connaissances sur la diffusion du mesmérisme en Suisse restent imprécises pour les premières décennies du XIX^e siècle. En s'appuyant sur les ouvrages savants (thèses, livres), les périodiques et les correspondances entre les médecins et savants suisses connectés aux cercles savants d'Allemagne et d'Autriche, il s'agit d'évaluer la teneur des débats du mesmérisme dans la production savante suisse et d'identifier les réseaux d'acteurs qui, s'émancipant des maîtres allemands de la *Naturphilosophie*, élaborent des cultures scientifiques singulières à l'échelle des cantons concernés et de l'espace germanophone helvétique.

À ce stade de mon travail, quelques pistes émergent. La première porte sur la biographie du médecin suisse Ignaz Paul Vital Troxler (1780-1866), bien intégré aux réseaux savants allemands et autrichiens. Personnalité politique libérale de premier plan et pamphlétaire redouté, Troxler intègre une réflexion inédite sur le mesmérisme associé aux champs intellectuels qu'il investit : en médecine, dans les sciences physiques, et surtout en philosophie, où le magnétisme vient soutenir des constructions métaphysiques originales. Une deuxième piste tourne autour de l'influence de la *Naturphilosophie* de Lorenz Oken, installé à Zurich depuis 1833 : la vulgarisation de ses thèses façonne une appropriation scientifique et littéraire du débat sur le mesmérisme dans plusieurs cantons germanophones du nord et de l'est (Saint-Gall, Appenzell). Une dernière piste suit la reprise inattendue de la controverse sur le magnétisme animal entre différents acteurs du monde académique suisse germanophone, alors que les enjeux scientifiques et philosophiques se transforment dans ces universités vers 1840.

Olivier Verhaegen est doctorant en 2^e année de thèse (ED 113)
Direction : Jean-Luc Chappey et Claire Gantet (université de Fribourg)

VIE DE L'UNITÉ

Arrivées

Oury Goldman, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et **Léa Saint-Raymond**, maîtresse de conférences à PSL, rejoignent l'IHMC en qualité de membres titulaires à compter du 1^{er} septembre 2024.

Mis à disposition auprès de l'ENS-PSL pour y diriger le Centre interdisciplinaire sur les enjeux stratégiques (CIENS), **Frédéric Gloriant** a rejoint l'IHMC en juin 2024 pour y mener des recherches qui s'articulent autour de trois grandes questions : le fait nucléaire militaire en Europe, les pratiques directoriales au sein des organisations multilatérales, et la manière dont la France s'inscrit au sein de « l'ordre nucléaire mondial » depuis 1945.

Départ

Vincent Denis a été élu professeur des universités à l'université de Rouen et a donc quitté l'IHMC au 1^{er} septembre 2024.

Promotions

Charlotte Guichard a été élue professeure des universités à l'ENS-PSL à compter du 1^{er} septembre 2024.

Nicolas Offenstadt a été nommé professeur des universités à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à partir du 1^{er} septembre 2024.

Accueils en délégation

Marion Lagrange, maîtresse de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, est accueillie en délégation, à mi-temps, à l'IHMC du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2025. Ses travaux porteront sur les circulations des artistes femmes dans les territoires colonisés et sur les interactions entre le système colonial et le champ artistique.

Également accueillie en délégation, à temps plein, au sein du laboratoire sur la même période, **Mélanie Traversier** est professeure des universités à l'université de Lille. Ses travaux porteront sur les appropriations coloniales des instruments de musique non-européens entre le XVII^e siècle et le XIX^e siècle.

Départs en délégation

Yavuz Aykan est accueilli en délégation au Cetobac de septembre 2024 à mars 2025.

Rahul Markovits est accueilli en délégation au CRH de septembre 2024 à août 2025.

Du 1^{er} octobre 2024 au 30 juin 2025, **Claire Zalc** est invitée en résidence de recherche au United States Holocaust Museum Memorial de Washington.

Chaires IUF

Sébastien Schick et **Paul Vo Ha** ont été nommés membres junior à l'Institut Universitaire de France (chaire fondamentale) à compter du 1^{er} septembre 2024.

Soutenances de thèses

Séverine Antunes (ED 113, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) a soutenu le vendredi 28 juin 2024 sa thèse intitulée « Fabriquer la loi sous le Directoire : une histoire matérielle et politique des assemblées (1795-1799) » et préparée sous la direction de Pierre Serna. Le jury était composé de : Karen Fiorentino (université de Bourgogne), Bernard Gainot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jean Garrigues (université d'Orléans), Hervé Leuwers (université de Lille), Anne Simonin (CNRS) et Pierre Serna (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Le jeudi 12 septembre 2024, **Juliette Ronsin** (ED 540, ENS-PSL) a soutenu sa thèse intitulée « "C'est Peugeot qui nous a amenés ici" : les migrations yougoslaves à Belfort-Montbéliard des années 1960 à nos jours », dirigée par Claire Zalc. Le jury était composé de Nicolas Hatzfeld (université d'Évry Paris-Saclay), Marion Fontaine (Sciences Po Paris), Laure Pitti (université Paris 8), Anne Madelain (INALCO), Anton Perdoncin (chargé de recherche au CNRS, Nantes Université) et Claire Zalc (CNRS-EHESS).

James Horton (ED 540, ENS-PSL) soutiendra sa thèse, intitulée « "There is no guide no voice no word" : le cut-up et ses praticiens, histoire et poétique d'un underground international, 1959-1975 », préparée sous la direction de Béatrice Joyeux-Prunel. La soutenance aura lieu à l'ENS, le lundi 2 décembre 2024, à partir de 14 h. Le jury sera composé de Pascal Rousseau (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Judith Delfiner (université Paris-Nanterre), Olivier Penot-Lacassagne (université Sorbonne-Nouvelle), François Piron (Palais de Tokyo) et Béatrice Joyeux-Prunel (université de Genève).

Eve Grinstead (ED 540, ENS-PSL) soutiendra le 3 décembre à l'ENS sa thèse, intitulée « *Lest We Forget* : Le rôle et l'influence des femmes dans le milieu artistique aux Émirats Arabes Unis » et dirigée par Béatrice Joyeux-Prunel. Le jury sera composé de Julie Verlaine (université de Tours), Sylvia Naef (université de Genève), Alexandre Kazerouni (École normale supérieure), Kevin Badni (College of Arts and Creative Enterprises, Zayed University) et Béatrice Joyeux-Prunel (université de Genève).

Prix et distinctions

Emmanuelle Reibold, docteure en histoire à l'IHMC (ED 113, sous la direction de Nicolas Offenstadt), a reçu le prix 2024 du Comité d'histoire de la Sécurité sociale le 9 octobre pour sa thèse sur « Épreuves de la reconnaissance. Stratégies, solidarité et concurrence des victimes de la Grande guerre (1914-1930) ».

L'ouvrage écrit par Frédéric Régent, *Libres de couleur. Les affranchis et leurs descendants en terre d'esclavage, XIV^e-XIX^e siècles*, a obtenu le **Prix Guizot 2024**, décerné par l'Académie française. Le prix sera officiellement remis le 5 décembre.

PROJET

Projet ANR THERESA (CE27-2092)

Approche diachronique des techniques de restauration des maçonneries en brique d'Occitanie : pour un dialogue entre science et histoire (XVI^e-XXI^e siècle)

Projet coordonné par Rémy Papillaut pour le LRA (Laboratoire de recherche en architecture).

Le projet de recherche porte sur l'histoire des techniques d'entretien et de restauration des maçonneries de briques de l'actuelle Région Occitanie, du XVI^e siècle à nos jours. L'équipe pluridisciplinaire associe des historiens de l'art et de l'architecture, des historiens des techniques, des archéologues du bâti, des architectes spécialistes du patrimoine, des restaurateurs et des spécialistes des sciences de la matière.

Valérie Nègre est co-responsable avec Nicolas Meynen de l'axe thématique « Histoire culturelle des pratiques techniques relatives à la terre cuite » qui doit déboucher sur un « Grand livre des recettes » extraites de sources de la pratique.

APPELS À COMMUNICATIONS

Contre la Révolution française, contre la Révolution haïtienne, les indemnités de 1825

Ce colloque international se tiendra du jeudi 10 au samedi 12 avril 2025 à Paris. Les communications se tiendront en français. Les propositions sont à envoyer à infoapece@yahoo.fr avant le 31 octobre 2024. Elles doivent faire entre 3 000 et 5 000 signes. Le colloque est ouvert à la fois aux universitaires, aux doctorantes et doctorants, et aux chercheuses et chercheurs indépendants.

Le 17 avril 1825, le roi Charles X signe l'ordonnance reconnaissant l'indépendance d'Haïti, moyennant le paiement par Haïti d'une indemnité de 150 Millions de Francs. Dix jours plus tard, la loi dite « du milliard aux émigrés », indemnisant ceux qui avaient perdu leurs biens vendus comme biens nationaux sous la Révolution française, est promulguée par le roi de France Charles X le 27 avril 1825. L'étude historique conjointe de ces deux indemnités a rarement fait l'objet de recherches.

En partenariat avec l'IHMC et le Centre d'histoire du XIX^e siècle, l'APECE (Association pour l'Étude de la Colonisation Européenne 1750-1850) a décidé de marquer le bicentenaire des indemnités décidées en 1825 par l'organisation d'un colloque international permettant de relier dans un même contexte ces deux questions.

[Lire l'appel complet](#)

L'empire colonial français et l'environnement (xvi^e – xx^e siècle)

Ce colloque international se tiendra du 11 au 13 juin 2025 aux Archives nationales d'outre-mer (ANOM), Aix-en-Provence (13). Les propositions sont à envoyer à empireenvironnement@gmail.com avant le 1^{er} décembre 2024.

Le 10 juin 2024, des associations de victimes du chlordécone tentaient d'obtenir l'ouverture d'un procès en cassant un non-lieu prononcé précédemment par la cour d'appel de Paris. Le pesticide chlordécone fut en effet massivement utilisé en Martinique et en Guadeloupe dans les plantations de bananes entre 1972 et 1993, en dépit des alertes sanitaires dès son apparition et des interdictions précoces aux États-Unis (1975) et plus tardive en métropole (1990). Cet auxiliaire d'une agriculture intensive de plantations a entraîné une pollution durable des sols et des eaux des nappes phréatiques et explique la prévalence supérieure des cancers sur ces territoires relativement à la métropole. L'utilisation généralisée du pesticide, comme l'absence de réparations judiciaires pour les victimes depuis son interdiction sont vécues et présentées par les collectifs de victimes comme « un acte parfaitement colonial ».

Le drame révélé par l'irruption médiatique dévoile des rapports de prédation entre (post)colonisation et environnement. L'actualité des héritages coloniaux en matière d'environnement a fait l'objet de travaux en philosophie, géographie, science politique ou encore agronomie. En histoire, les champs de l'histoire environnementale et de l'histoire des mondes coloniaux se sont croisés dans des perspectives globales (analysant les effets environnementaux de l'impérialisme depuis le « choc » colombien) ou dans des analyses situées principalement dans l'empire britannique. Cette histoire environnementale des empires a également fait l'objet de travaux approfondis dans le domaine des représentations environnementales, des jardins botaniques ou encore des savoirs agronomiques. Il n'en demeure pas moins que l'empire colonial français continue d'être l'un des parents pauvres des études environnementales, notamment comparé à l'empire britannique. Pour contribuer à leur développement, ce colloque se propose de réunir les chercheurs et chercheuses travaillant (notamment) dans une perspective environnementale sur l'empire colonial français aux époques moderne et contemporaine. Tous les espaces de l'empire (Amériques, Antilles, Afrique, Asie, océan Indien, Océanie) sont concernés.

[Lire l'appel complet](#)

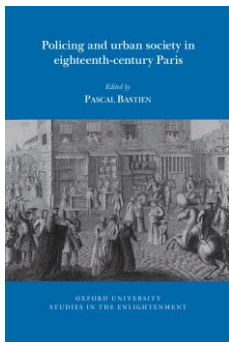
PARUTIONS

Ne sont mentionnés dans ces listes que les titres dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs.

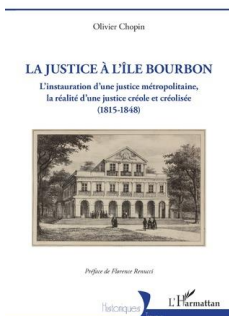
Ouvrages et directions de revues



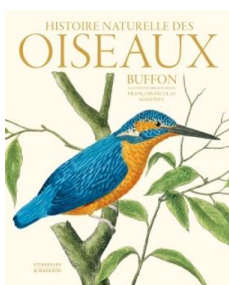
Dossier « Faire de l'histoire avec Daniel Roche »
Revue d'histoire moderne et contemporaine
n° 71-3, septembre 2024



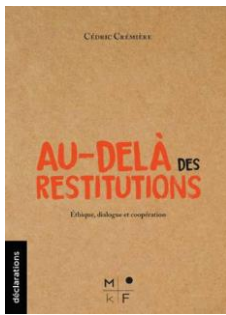
Pascal Bastien (dir.)
Policing and urban society in eighteenth-century Paris
Liverpool, Liverpool University Press, août 2024, 416 pages
Collection « Oxford University Studies in the Enlightenment »



Olivier Chopin
La justice à l'île Bourbon
L'instauration d'une justice métropolitaine, la réalité d'une justice créole et créolisée (1815-1848)
Paris, L'Harmattan, juillet 2024, 256 pages



Cédric Crémère et Stéphane Schmitt (éd.)
Buffon, *Histoire naturelle des Oiseaux*
Illustrée par les gravures de François-Nicolas Martinet
Paris, Citadelles & Mazenod, septembre 2024, 672 pages
Collection « Art et nature »



Cédric Crémère

Au-delà des restitutions. Éthique, dialogue et coopération

Paris, MkF éditions, septembre 2024, 82 pages

Collection « Les Essais »



Claire Gantet, avec Simona Boscani Leoni, André Holenstein, Timothé Léchet et Bérangère Poulain (dir.)

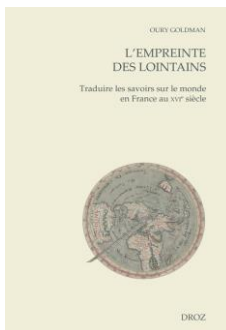
Le Corps helvétique et la France (1660-1792)

Transferts, asymétries et interdépendances entre des partenaires inégaux

Genève, Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle et Éditions

Slatkine, juin 2024, 396 pages

Collection « Travaux sur la Suisse des Lumières »



Oury Goldman

L'empreinte des lointains

Traduire les savoirs sur le monde en France au XVI^e siècle

Genève, Droz, juin 2024, 584 pages

Collection « Cahiers d'Humanisme et Renaissance »



Sophie Lalanne, Didier Lett et Dominique Picco

Une histoire des femmes en Europe (des grottes aux Lumières)

Objets, images, textes

Malakoff, Armand Colin, septembre 2024, 584 pages

Collection U

Livre publié avec le soutien de l'IHMC



Virginie Martin et Gilles Montègre (dir.)

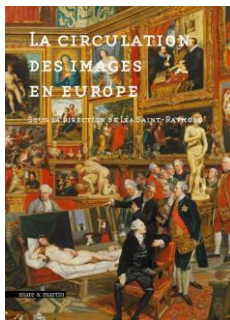
Diplomatie et mobilités

Négocier l'« étranger » dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)

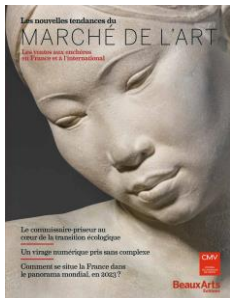
Rome, Publications de l'École française de Rome, juin 2024,

448 pages

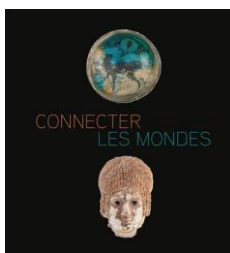
Collection de l'École française de Rome



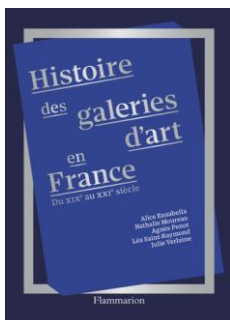
Léa Saint-Raymond
La circulation des images en Europe
 Paris, Mare & Martin, juin 2024, 310 pages



Léa Saint-Raymond
Les nouvelles tendances du marché de l'art
Les ventes aux enchères en France et à l'international en 2023
 Paris, Beaux Arts Éditions, juin 2024, 124 pages
Rapport commandé par le Conseil des Maisons de Vente



Léa Saint-Raymond et Sylvie Ramond
Connecter les mondes
 Paris, In Fine, juin 2024, 224 pages
Catalogue de l'exposition éponyme



Léa Saint-Raymond, avec Alice Ensabella, Nathalie Moureau, Agnès Penot et Julie Verlaine
Histoire des galeries d'art en France, du XIX^e au XXI^e siècle
 Paris, Flammarion, septembre 2024, 576 pages
 Collection « Écrire l'art »



Pierre Salmon et Léa Goret (dir.)
 Dossier « *Le franquisme en Hexagone (1936-années 1950)* »
20&21. Revue d'histoire
 n° 161 | 2024, octobre 2024



Sébastien Schick et Rachel Renault (dir.)
Dossier « **Trahir : figures sociales de la déloyauté (XVII^e-XX^e siècle)** »
L'Atelier du Centre de recherches historiques
n° 29, août 2024



Pierre Serna
La Révolution oubliée
Orléans, 1789-1820
Paris, CNRS Éditions, septembre 2024, 440 pages



Pierre Serna et Philippe Bertholet (éd.),
« **La fermeté de mon caractère** »
Gilbert de l'Isle ou les pérégrinations politiques d'un notaire parisien (1754-1837)
Ceyzérieu, Champ Vallon, septembre 2024, 384 pages
Collection « La chose publique »

Articles et chapitres d'ouvrages

Bruno Belhoste, « The Condemnation of Mesmerism: a Police Affair? », dans Pascal Bastien (dir.), *Policing and urban society in eighteenth-century Paris*, Liverpool, Liverpool University Press, août 2024, p. 263-292.

Christophe Charle, « Baudelaire et Paris "capitales" des XIX^e siècles », dans Karl Philipp Ellerbrock et Karin Westerwelle (dir.), *Die Verwandlung von Paris. Denkbilder städtischen Lebens bei Charles Baudelaire*, Bielefeld, transcript Verlag, septembre 2024, p. 57-77.

Vincent Denis, « Negotiating Fraternity. Paris Police and "Soupers Fraternal" during the Terror », dans Pascal Bastien (dir.), *Policing and urban society in eighteenth-century Paris*, Liverpool, Liverpool University Press, août 2024, p. 293-320.

Claire Gantet, « **Jean Héroard, ou la somnographie du jeune Louis XIII** », *Micrologus*, n° 125, septembre 2024 (dossier « Le Sommeil. Théories, représentations et pratiques, Moyen Âge et époque moderne », dir. Bernard Andenmatten, Karine Crousaz et Agostino Paravicini Bagliani), p. 355-378.

- Oury Goldman, « Collecter la nature depuis Lyon au XVI^e siècle : les illustrations, observations et spécimens naturalistes du médecin Jacques Daléchamps (1513–1588) », *Seizième Siècle*, vol. 24, juillet 2024, p. 103–122.
- Nicolas Lyon-Caen et Raphaël Morera, « #Saint-Germain-des-Prés sale ? Les politiques de nettoyage urbain, XVI^e–XVIII^e siècles », *Bulletin de la société historique du VI^e arrondissement de Paris*, n° 36, 2023 (publié en juillet 2024), p. 22–39.
- Valérie Nègre, avec Michela Barbot, Robert Carvais, Emmanuel Château-Dutier, « How might prosopography help construction history? », dans Stefan Holzer *et al.* (dir.), *Construction Matters, Proceedings of the 8 ICCH International Congress on Construction History*, Zürich, Vdf Hochschulverlag AG, juin 2024, p. 939–946.
- Michela Passini, « Une écriture socialiste de l'histoire de l'art ? Thèmes et enjeux d'un discours sur l'art dans la société », *Germinal*, n° 8 (dossier « Socialisme et culture : pour un nouveau contrat », dir. Anne Lafont et Christophe Prochasson), mai 2024 (publié en juin), p. 188–199.
- Nicole Pellegrin, « Intercéder à la cour de France. À propos d'une étude de cas : la correspondance de la duchesse de Picquigny-Chaulnes, "maîtresse" de ministre en 1743–1744 », *Tangence*, n° 135, août 2024 (dossier « Femmes en correspondances. Épistolarité et agentivité, XVII^e–XVIII^e siècles », dir. Nathalie Freidel, Emma Gauthier-Mamaril et Judith Sribnai), p. 197–227.
- Pierre Salmon, « Le temps des armes. La crise d'Irun au prisme des opérations douanières (guerre d'Espagne, 1936) », *Les cahiers d'histoire des douanes et des droits indirects*, n° 80-1, juillet 2024, p. 8–14.
- Id., « El género en el tráfico de armas: figuras silenciosas y tópicos discursivos en un caso de transgresión legal (Francia y España, 1936–1939) », *Pasado y Memoria*, n° 29, juillet 2024 (dossier « Trabajo, estatus social y género: una mirada transnacional a la historia de las profesiones (1820–1940) », dir. Darina Martykánová, Víctor M. Núñez-García), p. 84–106.
- Id., « Un relâchement introuvable. Marges et applications de la "non-intervention" française durant la guerre d'Espagne (1936–1939) », *Relations internationales*, n° 198, août 2024 (dossier « La pêche, l'intégration communautaire et les relations intereuropéennes », dir. Sergio Molina García et Robert Frank), p. 117–134.
- Pierre Salmon, avec Léa Goret, « Entretien avec Jordi Guixé », *20&21. Revue d'histoire*, n° 161, octobre 2024 (dossier « Le franquisme en Hexagone, 1936–années 1950 », dir. Pierre Salmon et Léa Goret).
- Pierre Salmon *et al.*, « Les faussaires de l'histoire contre la démocratie », *20&21. Revue d'histoire*, n° 161, octobre 2024 (dossier « Le franquisme en Hexagone »).
- Sébastien Schick, « Diplomatie et concurrences culturelles dans le Saint-Empire. L'"affaire des danseurs" et les enjeux diplomatiques de la captation des mobilités culturelles dans l'espace impérial au XVIII^e siècle », dans Virginie Martin et Gilles Montègre (dir.), *Diplomatie et mobilités. Négocier l'« étranger » dans l'Europe moderne (XVI^e–XVIII^e siècle)*, Rome, École française de Rome, juin 2024, p. 217–235.

Patricia Subirade, « **Les savoirs techniques dans une périphérie européenne : le duché de Savoie au XVII^e siècle** », dans Anne-Marie Frérot (dir.), *Périphéries culturelles et scientifiques*, Paris, CTHS, août 2024 (collection « Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques »).

Paul Vo-Ha, « Combattre pour le Très-Chrétien. Les Suisses protestants et le service armé du roi de France (1685-1789) », dans Simona Boscani Leoni et al. (dir.), *Le Corps helvétique et la France (1660-1792)*, Genève, Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle et Éditions Slatkine, juin 2024, p. 111-130.

Id., « **Traître, lâche ou victime ? Le gouverneur d'Exilles face à ses juges (1708-1710)** », *L'Atelier du Centre de Recherches Historiques, Revue électronique du CRH*, n° 29, août 2024 (dossier « Trahir, figures sociales de la déloyauté (XVII^e-XX^e siècle) », dir. Rachel Renault et Sébastien Schick).

Id., « Going to War », dans Trevor Burnard et al. (dir.), *The Oxford Handbook of the Seven Years War*, New-York, Oxford University Press, août 2024, p. 179-196.

Tobias Wagemann, « **Recruited for Colonial Order: Transimperial Perspectives on Police Recruitments in British and German New Guinea (1884-1921)** », *Australian Historical Studies*, septembre 2024, p. 1-20.

Anne Wegener Sleeswijk, « Auctions and the Distribution of Silks in the Eighteenth-Century United Provinces », Pierre Vernus, Manuela Martini et Tomoko Hashino (dir.), *A Global History of Silk. Trade and Production from the 16th to the Mid-20th Century*, Cham, Springer, 2004, p. 27-55.

Résumé de thèse

Emmanuelle Reibold, « **Vista de Pruebas de reconocimiento. Estrategias, solidaridad y competencia entre las víctimas de la Gran Guerra (1914-1930)** », *Historia & Guerra*, n° 6, juillet-décembre 2024, p. 119-121.

ÉVÉNEMENTS

Juillet 2024

Samedi 20 juillet : **Nicole Pellegrin raconte Bécassine et lit *Les Balnéaires***, participation de Nicole Pellegrin aux 20^e Estivales de la BD de Montivalet 2024, Salle des Sports, Vendays-Montalivet (33).

Septembre 2024

Samedi 14 septembre : **Les femmes de lettres de la Nouvelle Aquitaine : raisons d'un oubli et d'une redécouverte**, conférence de Nicole Pellegrin dans le cadre du Festival Impulsions 2024, Patronage laïque, Niort (79).

Mercredi 18 et jeudi 19 septembre : **Belonging, Membership and Affiliation. New perspectives in social history**, colloque organisé par Elsa Génard, Renaud Morieux et Claire Zalc, Sciences Po, Paris (7^e).

Mardi 24 septembre : **Science et politique**, table ronde avec Muriel Le Roux, Bruno Andreotti et Aurélie Biancarelli dans le cadre du cycle « Repenser la recherche scientifique au XXI^e siècle » d'OpenEdition Lab, Brasserie Zoumaï, Marseille (6^e).

Octobre 2024

Vendredi 4 octobre : **Stories about Things in Motion in the Eastern Mediterranean and Beyond**, atelier organisé par Angelos Dalachanis, Alexis Rappas and Mercedes Volait, École française d'Athènes (Grèce).

Mardi 8 octobre : **La carte, « œil de l'histoire » (xvi^e-xviii^e siècle)**, journée d'études organisée par Oury Goldman, Lucile Haguët, Catherine Hofmann et Geoffrey Phelippot, BnF – Richelieu, Paris (2^e).

Du jeudi 10 au samedi 12 octobre : **L'IHMC aux Rendez-vous de l'histoire de Blois** (thématique 2024 : La ville), onze tables rondes, conférences et ateliers, Blois (41).

Vendredi 11 octobre : **Le monde des naturalistes dans le Paris révolutionnaire**, conférence de Jean-Luc Chappey dans le cadre du cycle « **Nature et sciences**, une histoire des sciences de la nature à Paris (XVIII^e-XX^e siècles) » du Comité d'histoire de la Ville de Paris et du Petit Palais, Petit Palais, Paris (8^e).

Mardi 15 octobre : **La justice à l'île Bourbon. L'instauration d'une justice métropolitaine, la réalité d'une justice créole et créolisée (1815-1848)**, conférence d'Olivier Chopin au Cercle André Tiraqueau, université de Poitiers (87).

Jeudi 17 octobre : **Relire l'histoire du mesmérisme entre les 18^e et 19^e siècles : nouveaux enjeux, nouvelles questions**, conférence de David Armando, université Paris 1 – site Panthéon, Paris (5^e).

Vendredi 18 octobre : **Musiques des lointains, xvii^e-xix^e siècle. Observations, circulations, collections et autres appropriations coloniales des instruments de musique non européens**, Atelier organisé par Mélanie Traversier, ENS-PSL, Paris (5^e).

Vendredi 18 octobre : **Le franquisme hors de ses frontières. Justice, humanitaire et relations internationales**, conférence modérée par Pierre Salmon, avec Sophie Baby, Sébastien Farré et Nicolás Sesma, ENS-PSL, Paris (5^e).

Samedi 19 octobre : **Radegonde, reine et moniale. Une mystique dans le monde mérovingien ?**, conférence de Nicole Pellegrin dans le cadre du 12^e Festival international des écrits de femmes, Château de Saint-Sauveur-en-Puisaye (89).

Novembre 2024

Mardi 5 novembre : **Fabrique et administration de l'illégalité. La contrebande d'armes destinée à la guerre d'Espagne (1936-1939)**, conférence de Pierre Salmon dans le cadre du cycle de conférences de l'AHAD, Direction générale des Douanes, Montreuil (93).

Samedi 16 novembre : **La Révolution épuise-t-elle ses enfants ? Approches sur la fatigue dans les engagements révolutionnaires (1789-1799)**, journée d'études organisée par la Société des études robespierristes et l'IHMC, université Paris 1 – site Panthéon, Paris (5^e).

Vendredi 22 novembre : **Histoire naturelle et empire colonial dans le Paris du XIX^e siècle**, conférence d'Hélène Blais, dans le cadre du cycle « **Nature et sciences, une histoire des sciences de la nature à Paris (XVIII^e-XX^e siècles)** » du Comité d'histoire de la Ville de Paris et du Petit Palais, Petit Palais, Paris (8^e).

Janvier 2025

Vendredi 31 janvier : **Une histoire naturelle de Paris (XVIII^e siècle)**, conférence de Stéphane Van Damme, dans le cadre du cycle « **Nature et sciences** » du Comité d'histoire de la Ville de Paris et du Petit Palais, Petit Palais, Paris (8^e).

OPCIT! LE PODCAST DE L'IHMC

Épisode 26 (17 juin 2024) : Nicolas Offenstadt et Pierre Salmon, « **Le Front populaire, hier et aujourd'hui** », épisode spécial.

Épisode 27 (2 juillet 2024) : Olivier Aranda, Emmanuelle Reibold et Grégoire Binois, « **Les nouveaux docteurs de l'IHMC** ».

Épisode 28 (16 septembre 2024) : Delphine Froment et Tobias Wagemann, « **L'histoire coloniale allemande** », suivis d'une carte blanche de Léo Becka, qui présente le livre *Les Naufragés du Wager*, de David Grann, paru en 2023 aux Éditions du sous-sol.

Épisode 29 (1^{er} octobre 2024) : Bruno Belhoste, « **Mesmer, médecin des Lumières** », suivi d'une carte blanche de Valentin Barrier à propos de la mini-série *Franklin*, réalisée par Timothy Van Patten et diffusée en 2024 sur AppleTV.

DANS LES MÉDIAS

Ne sont mentionnés ci-dessous que les interventions portées à la connaissance de la rédaction.

9 juin 2024 : Christophe Charle et Joël Mouric, « **L'Europe des intellectuels** », *Idées*, RFI.

17 juin 2024 : Pierre Salmon et Dimitri Manassis, « **#FrontPopulaire : 1936 vs 2024** », *Au Poste*.

21 juin 2024: Jérémie Barthas, « **Niccolò Machiavelli Chose the People Against the Oligarchy** », *Jacobin*. Traduction pour la version espagnole de cette même revue le 23 juillet 2024 sous le titre « **Maquiavelo eligió al pueblo frente a la oligarquía** ».

- 23 juin 2024 : Pierre Serna, « **1792. Rouget de Lisle invente la "Marseillaise"** », *Autant en emporte l'histoire*, France Inter.
- 24 juin 2024 : Pierre Serna, « **Extrême droite, extrême gauche... et extrême centre ?** », *France Culture va plus loin*, France Culture.
- 30 juin 2024 : Léa Saint-Raymond, « **"Connecter les Mondes" : la nouvelle exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon** », *6 Minutes Chrono*, Lyon Capitale.
- 2 juillet 2024 : Pierre Salmon, « **De 1934 à 2024, histoire de la lutte contre l'extrême-droite** », rubrique « Face-à-Face » de *Friction Magazine*.
- 4 juillet 2024 : Nicolas Offenstadt, « **La conception de l'Histoire du Front national est complètement rétrograde** », *L'invité de 7 h 50*, France Inter.
- 5 juillet 2024 : Pierre Salmon, « **Armer l'antifascisme, retour sur l'Espagne révolutionnaire** », émission « Un lundi soir avec... » de la revue en ligne *lundimatin*.
- 5 août 2024 : Claire Zalc « **Repenser les relations entre migrations et persécutions au xx^e siècle** », podcast des bibliothèques de l'ENS *On refait l'article !*.
- 15 septembre 2024 : Pierre Serna, « **Le macronisme** », *En quête de politique*, France Inter.

Lettre publiée le 14 octobre 2024

Rédactrice en chef : Michela Passini

Secrétariat de rédaction : Alexis Darbon

Direction de la publication : Jean-Luc Chappey et Muriel Le Roux

Institut d'histoire moderne et contemporaine – UMR 8066

45 rue d'Ulm, 75005 Paris

contact-ihmc@ens.fr | <https://www.ihmc.ens.psl.eu>



PSL

